

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 Ануфриева Н.И.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	Менеджмент музыкального искусства
Квалификация (степень) выпускника	Менеджер музыкального искусства. Преподаватель
Форма обучения	Очная, заочная

Химки, 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль «Менеджмент музыкального искусства» по дисциплине «Основы дирижирования».

Заведующий кафедрой музыкального образования,
доктор педагогических наук, профессор

Майковская Лариса Станиславовна

Исполнители:

профессор кафедры музыкального образования,
заслуженный работник культуры РФ

Закутская Тамара Викторовна

Утвержден на заседании кафедры музыкального образования протокол №10 от 26 апреля 2023 года.

Раздел 1. Перечень компетенций

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционным и видами нотации ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционным и видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; –приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: –прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; Владеть: –навыком исполнительского анализа музыкального произведения; –свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Задания репродуктивного уровня: 2.1. опрос по темам дисциплины: ответить на вопросы по темам дисциплины
			Задания реконструктивного уровня: 2.2. практические задания: выполнить задания, связанные с дирижерской техникой
			Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня: 2.3. контрольный урок: ответить на вопросы; исполнение программы 2.4. промежуточная аттестация – зачет, зачет с оценкой, экзамен: исполнение концертной программы
ОПК-6 Способен постигать музыкальные	ОПК-6.1. Записывает музыкальный текст	Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	традиционным и видами нотации, опираясь на собственные музыкально-слуховые представления ОПК-6.2. Определяет жанрово-стилистическую принадлежность музыкального произведения музыкального произведения и использованную в нем технику композиции не прибегая к его воспроизведению	<p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</p> <p>– виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом;</p> <p>– произвести гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники;</p> <p>– сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца;</p> <p>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-</p>	

Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине	Наименование оценочных средств (опрос, доклад, реферат, курсовая работа, тест, творческое задание, проект, вопросы/задания промежуточной аттестации и др.)/ шифр раздела (пункт/подпункт) в данном документе
		<p>гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</p> <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями о тональной и атональной системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции, представляющей определенный гармонический или полифонический стиль с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>	

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

2.1. Задания репродуктивного уровня

2.1.1. Задания входного контроля:

Постановка дирижерского аппарата

1. История становления и развитие мануальной техники дирижирования.
2. Основная дирижерская позиция.
3. Упражнения для развития кисти.
4. Упражнения для устранения зажатости рук.
5. Подготовка к освоению графических схем.
6. Закономерности работы дирижерского аппарата.

Вопросы и задания для проведения текущего контроля

2.2. Задания реконструктивного уровня:

1. Выполните практическое задание

Схемы дирижирования

7. Простые схемы.
8. Сложные размеры.
9. Несимметричные размеры.

Основные приемы дирижерской техники

10. Ауфтакт.

11. Разграничение функций рук.
Основные средства выразительности

12. Динамика.
13. Темп.
14. Фермата.
15. Формы звуковедения.
16. Совершенствование техники дирижирования.

2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Темы контрольного урока (текущий контроль)

1. Взаимосвязь атаки звука с элементами хоровой звучности.
 2. Методы формирования различных типов звуковедения в детском хоре.
 3. Методы работы над ансамблем в детском хоре.
 4. Методы работы над строем детского хора.
 5. Дикция и орфоэпия в пении.
 6. Развитие навыков многоголосного пения в детском хоре.
 7. Предварительная работа руководителя хора над хоровой партитурой: задачи и методика.
 8. Цели, формы, и методы распевания детского хора.
 9. Репетиционный процесс в детском хоре.
 10. Формы разучивания хорового произведения.
 11. Хоровая партитура. Хоровая фактура.
 12. Средства музыкальной выразительности в хоровом исполнительстве.
 13. Четыре стиля управления коллективом по классификации В. Чабанного.
 14. Особенности хорового письма отечественных композиторов 2-й пол. XIX – нач. XX вв. (П. Чайковский, С. Танеев, Вик. Калиников).
 15. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Кастальский, П. Чесноков).
 16. Особенности хорового стиля композиторов Нового направления (А. Гречанинов, С. Рахманинов).
 17. Типичные черты хорового письма В. Шебалина, Г. Свиридова, В. Гаврилина.
 18. Стилистические особенности хорового творчества В. Салманова, С. Слонимского, Р. Щедрина.
 19. Особенности хорового письма Ю. Фалика, М. Парцхаладзе, В. Калистратова.
 20. Специфика и методика исполнительского анализа хорового произведения.
- Примерные темы ВКР, связанные с предметом дисциплины «Дирижирование» на методическом и практическом уровнях
1. История развития зарубежного вокально-хорового искусства.
 2. Основные исторические этапы вокально-хорового воспитания детей в России.
 3. Методические системы вокально-хорового обучения прошлого и настоящего.
 4. Детский хор. Принципы организации хорового обучения.
 5. Хоровое пение как ведущее средство слухового и вокального воспитания.
 6. Вокальный слух у детей и пути его развития.
 7. Вокальная характеристика хоровых партий детского хора.
 8. Специфика вокальной работы с детьми.
 9. Методы формирования навыков певческой установки в детском хоре.
 10. Методы работы в детском хоре над певческим дыханием.
 11. Процесс звукообразования в детском хоре.
 12. Прослушивание поступающих в детский хоровой коллектив.
 13. Значение планирования в детском хоровом коллективе. Структура и содержание плана.
 14. Организационные основы работы детского хорового коллектива.
 15. Основные принципы подбора репертуара детского хорового коллектива.
 16. Концертная деятельность в системе обучения в детском хоре.
 17. Хоровое искусство: история становления и развития.
 18. Хоровая культура: творчество, исполнительство, педагогика.
 19. Специфика хорового исполнительства.

20. Исполнение и интерпретация. Составляющие исполнительского процесса.
21. Понятие художественного (музыкального) стиля. Три уровня художественного стиля и их особенности.
22. Исполнительский стиль. Связь исполнительского типа с учением И. П. Павлова о типах нервной деятельности.
23. Закономерности коллективного исполнения.
24. Русское дореволюционное хоровое исполнительство. Советское профессиональное хоровое исполнительство.
25. Хоровая самодеятельность (1917-1941 и 1945-1980 гг.). Любительские коллективы В. Соколова, И. Полтавцева, Г. Сандлера, М. Заринской, Е. Кудрявцевой, С. Попова, В. Чернушенко, А. Крылова и др.
26. Исполнительская и методическая деятельность П. Чеснокова.
27. Анализ работ Г. Дмитриевского и А. Егорова по теории хороведения и хоровой педагогике.
28. Формы современного хорового исполнительства. Разновидности хоровых коллективов в России.
29. Принципы планирования работы хорового класса.
30. Роль педагога по специальности в профессиональной подготовке дирижера хора.
31. Методы организации и проведения практических занятий в курсе
32. Хороведение и методика работы с хором.
33. Значение руководителя хорового класса в воспитании хорового коллектива.
34. Характеристика классического стиля исполнения.
35. Романтический стиль и его особенности.

2.4. Промежуточная аттестация

Репертуарный список для самостоятельной работы, подготовки к зачетам и экзамену

- «Возле речки», русская народная песня в обр. Орлова В.
 «Заплетися плетень», русская народная песня в обр. Римского-Корсакова
 «Нелюдимо наше море» в обр. Юрлова А.
 «Ой, да Димо», македонская народная песня в обр. Стайного Д.
 «Повянь, повянь, бурь-погодушка», РНП в обр. Соколова В.
 «Ты не стой, не стой, колодец» в обр. Лядова А.
 «Я вечор в лужках гуляла», русская народная песня в обр. Лядова А.
 Барнби И. «Колыбельная»
 Бородин А. Хор «То не речка всколыхалась» из оперы «Князь Игорь»
 Бородин А. Хор «Улетай на крыльях ветра» из оп. «Князь Игорь»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
 Верди Д. Хор «Кто там?» из оперы «Аида»
 Верди Д. Хор и марш из оперы «Аида»
 Верстовский А. Две песни Торопа из оп. «Аскольдова могила»
 Глинка М. «Попутная песня»
 Глиэр Р. «Травка зеленеет»
 Гречанинов А. «В чистом поле дуб стоит»
 Гречанинов А. «Узник»
 Гуно Ш. Хор «В Вероне две семьи» из оп. «Ромео и Джульетта»
 Даргомыжский А. Хор «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
 Даргомыжский А. Хор «Как денница появится» из оперы «Рогдана»
 Даргомыжский А. Хор русалок из оперы «Русалка»
 Дунаевский И. «Песня о Родине»
 Ипполитов-Иванов М. «Сосна»
 Коваль М. «К Родине»
 Коваль М. «Ой, земля, земелюшка»
 Кюи Ц. «Осень»
 Мендельсон Ф. «Лес»
 Монюшко С. «Кум и кума»

Мурадели В. «Девчонка везла на возу»
 Мусоргский М. Хор из оперы «Борис Годунов» «То не сокол летит по поднебесью»
 Новиков А. «При долине куст калины»
 Перголези Д. «Stabat Mater»
 Польская народная песня в обр. Свешникова А. «Пой, певунья птичка»
 Рахманинов С. «Слава народу»
 Римский-Корсаков Н. Хор «С крепкий дуб тебе повьрости» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостя зима»
 Римский-Корсаков Н. «Не ветер, вея с высоты»
 Рубинштейн А. «Месть»
 Русская народная песня в обр. Гречанинова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Русская народная песня в обр. Орлова В. «Вейся, вейся капуста»
 Русская народная песня в обр. Юрлова А. «Не бушуйте, ветры буйные»
 Салманов В. «Песня»
 Свиридов Г. «Грусть просторов»
 Свиридов Г. «Осень»
 Свиридов Г. «Молотьба из «Поэмы памяти Сергея Есенина»
 Сибелиус «Отчего угас твой голос»
 Танеев хор «Слава» из 1 действия оп. «Орестея»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Дударик»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Пряля»
 Украинская народная песня в обр. Леонтовича Н. «Щедрик»
 Чесноков П. «На старом кургане»
 Чесноков П. «Над цветами и травой»
 Чесноков П. «Не цветочек в поле вянет»
 Чесноков П. «Яблоня»
 Шостакович Д. «Пионеры сажают леса»
 Шостакович Д. «Смокли залпы запоздалые» из «10 поэм»
 Шуберт Р. «Stabat Mater» (№1 и 3)
 Шуберт Р. «Ночь»
 Шуберт Р. «Любовь»
 Шуман Р. «Доброй ночи»
 Шуман Р. «Испанская песня»
 Шуман Р. «Ночная тишина»
 Шуман Р. «Привет весне»
 Шуман Р. «Цыгане»

2.5. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

2.5.1. Оценивание ответов на вопросы текущего контроля

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полный, грамотный ответ на вопрос. 2. Последовательность, логика изложения материала.	В отборе материала, логических рассуждениях и выводах нет ошибок, получен полный ответ на поставленный вопрос.
Хорошо		Найден правильный алгоритм ответа на поставленный вопрос, однако ответ недостаточно полный.
Удовлетворительно		Ответ на вопрос раскрыт частично, но отсутствует логика в изложении материала.
Неудовлетворительно		Ответ на вопрос не подготовлен.

2.5.2. Оценивание исполнения программы (текущий контроль)

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	3. Владение дирижерской техникой. 4. Понимание художественного образа и средств его воплощения. 5. Артистизм.	Безупречное исполнение произведения; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение артистично передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.
Хорошо		Демонстрирует технически качественное, художественно осмысленное и артистичное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей.
Удовлетворительно		Исполняет произведения с большим количеством недочетов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата, артистизма
Неудовлетворительно		Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками.

2.5.3. Оценивание творческих заданий

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	Правильное выполнение творческих заданий	Задание выполнено полностью, без методических ошибок
Хорошо		Задание выполнено полностью, но с небольшими недочетами
Удовлетворительно		Задание выполнено частично или с несколькими методическими ошибками
Неудовлетворительно		Задание не выполнено или выполнено неверно

2.5.4. Оценивание ответа на зачете, зачете с оценкой и экзамене

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Качественное исполнение произведений, включающее: понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими	Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа, свободное владение техническими навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами,

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>навыками, умение передать характер произведения, владение художественно-выразительными средствами, индивидуальность в исполнении.</p>	<p>индивидуальность в исполнении. Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он демонстрирует технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы с допущением незначительных погрешностей; знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
<p>Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если он исполняет программу с большим количеством недочётов, а именно: демонстрирует недоученный текст, слабую техническую подготовку, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы исполнительского аппарата; знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована на уровне «достаточный».</p>
<p>Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/ не зачтено</p>		<p>Выставляется обучающемуся, если программа подготовлена им не полностью. Демонстрирует малохудожественное исполнение произведений с отсутствием основных приемов владения техникой, стилистикой; исполнение программы с остановками, ошибками; обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за</p>

Оценка по дисциплине	Показатели	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		дисциплиной, не сформированы.

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

На первом занятии (входной контроль) необходимо ответить на вопросы и выполнить задания, связанные с постановкой дирижерского аппарата.

На каждом занятии осуществляется проверка домашнего задания, заключающееся в *исполнении (дирижировании) произведений разных стилей и жанров* из запланированной в начале семестра программы (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.2.).

Контрольный урок предполагает *опрос* по вопросам тем дисциплины, осуществляется устно на каждом занятии (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.1.).

Творческое задание предполагает выполнение заданий, связанных с техникой дирижирования (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.3.).

Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой, экзамен) включает исполнение произведений из запланированной и изучаемой в течение семестра программы. На экзамен каждому студенту отводится 21 минута (0,3 ч.), на зачет – 12 минут (0,2 ч.). За исполнение (или неисполнение) программы студент может получить следующие оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно (критерии оценки и показатели см. в п. 2.5.4.).